

**Por uma literatura  
afro-pindorâmica: as narrativas  
de Itamar Vieira Junior  
(2012-2021)**

Zidelmar Alves Santos 

zid175@hotmail.com

Tese de Doutorado

Programa de Pós-Graduação em Letras

Universidade Estadual de Santa Cruz

Bahia (BA), 2026

**For an afro-pindoramic  
literature: the narratives of  
Itamar Vieira Junior  
(2012-2021)**

Zidelmar Alves Santos 

zid175@hotmail.com

Doctoral Thesis

Postgraduate Program in Letters

Universidade Estadual de Santa Cruz

Bahia (BA) – Brazil, 2026

Este trabalho tem como objetivo reconhecer, na abordagem dos temas que caracterizam a ficção de Itamar Vieira Junior, a composição de uma perspectiva afro-pindorâmica no âmbito da literatura brasileira de autoria negra. Partimos do pressuposto de que as narrativas do referido escritor desnudam diversas situações de exclusão, destacando-se a questão étnico-racial, principalmente em seu livro de maior sucesso: o romance "Torto arado". Nessa obra, o escritor ressalta a questão da luta pela sobrevivência e pela moradia, as práticas religiosas afro-brasileiras e os usos da terra em um romance que indica novas possibilidades para interpretação da história na literatura. Para fundamentar o estudo sobre a literatura de autoria negra, discutimos as principais abordagens conceituais, notadamente, de Eduardo de Assis Duarte e de Cuti (Luiz Silva), bem como o trabalho de Antônio Bispo dos Santos, o Nego Bispo, que é basilar para a nossa proposta conceitual, com vistas a abarcar a escrita de autoria negra em sua confluência com a ancestralidade indígena, a qual denominamos de 'literatura afro-pindorâmica'. Investigamos, também, a relação entre o romance "Torto arado" e o trabalho acadêmico de Itamar Vieira Junior. Esperamos, assim, ressaltar o impacto e a relevância da obra desse autor, a partir de suas relações com as realidades de exclusão na sociedade brasileira, afirmando que o seu trabalho literário tem contribuído para o debate acerca dos muitos problemas sociais do Brasil.

This study seeks to recognize, in addressing the themes that characterize Itamar Vieira Junior's fiction, the formation of an 'Afro-Pindoramic' perspective within the scope of Brazilian literature written by black authors. It is based on the premise that the aforementioned writer's narratives reveal various situations of exclusion, highlighting the ethnic-racial issue, especially in his most successful book: the novel "Torto arado". In this work, the writer highlights the issue of the struggle for survival and housing, Afro-Brazilian religious practices, and the uses of land, constructing a narrative that opens new possibilities for interpreting history through literature. To support the study of literature written by black authors, this article discusses key conceptual approaches, notably those proposed by Eduardo de Assis Duarte and Cuti (Luiz Silva), as well as by Antônio Bispo dos Santos, known as Nego Bispo, whose reflections are fundamental to our conceptual proposal. His ideas help frame the convergence between Black authorship and Indigenous ancestry, which we refer to here as 'Afro-Pindoramic literature.' We also examine the relationship between the novel "Torto arado" and the academic work of Itamar Vieira Jr. We hope, therefore, to highlight the impact and relevance of this author's contribution, grounded in his engagement with the exceptional realities of Brazilian society, and to argue that his literary work has significantly enriched the debate on Brazil's persistent social challenges.

---

Santos, Z. A. (2026). Por uma literatura afro-pindorâmica: as narrativas de Itamar Vieira Junior (2012-2021). Resumo de tese de doutorado. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 21(1), e20250055.

Recebido em 16/07/2025

Aprovado em 30/09/2025

Responsabilidade editorial: Jimena Felipe Beltrão

